BnF Gallica

Ab al-a'ib. Našra fukhya naqdya tahdibya

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

I. Ab al-a'ib. Našra fukhya naqdya tahdibya. 1934-07-12.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

PRÉFECTURE de CONSTANTINE
DÉPOT LÉGAL

Première année N° 8 — ثمن العدد ٣٠ صانتيما — السنة ١ — العدد ٨

ابو العجائب

نشرة فكاهية نقدية تهذيبية
(رئيس التحرير: محمد العابد الجلالي)
مع نخبة من الشباب

بدل الاشتراك
عن سنة ٢٥
« ٦ اشهر ١٥
« ٣ اشهر ١٠

لطلبة العلم عن سنة ٢٠

يقبل طلب الاشتراك اذا كان مرفوقا بالثمن

abou-el-adjayeb
Journal Hebdomadaire
Directeur
Bouchemal Ahmed
13, Rue Alexis-Lambert,
CONSTANTINE (Algérie)

اجرة تحويل العنوان فرنكان
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

Jeudi 12 Juilet 1934 — تصدر صبيحة كل يوم خميس — الخميس ٢٩ ربيع الاول ١٣٥٣

بيان

يشيع بعض الناس في الاوساط الغير المطلعة ان ابا العجائب واقع تحت تصرف هيأة خاصة وافراد معينين تحركه ايديهم خفية لهدم ما يريدون هدمه وبناء ما يريدون بناءه، ويعنون بالهيأة جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وبالافراد بعض اعضائها كالاستاذ عبد الحميد باديس.

هذا بالرغم عما يشاهدونه من استقلال ابي العجائب بادارة شئونه وادارة تحريره استقلالا تاما عن كل هيأة وعن كل فرد، وان ظاهره لا يدل مطلقا عن ارتباطه بهيأة او بفرد ارتباطا يجعله كالآلة الاتوماطيكية لا تنقل الى الحس الا ما تتاثر به من الفواعل؛ فهي تنقل الاثر نقلا ولا تكونه، او هي مقلدة لا مبدعة.

واكثر هؤلاء يعتقدون بطلان هذه الاشاعة ويعلمون قيمتها في نظر الواقع، انهم يريدون ان يتوصلوا بها الى تبرير موقفهم العدائي لكل حركة نقدية ترمي الى اصلاح حالة هذا المجتمع التي ثبت بالكشف انها لم تعد صالحة للبقاء؛ لجورها وفساد اثرها وانها بصفتها حالة يجب ان تخضع لقانون تغير الاحوال، طال الزمان او قصره شاءوا او لم يشاءوا. بينما هم في هذا الوطن على نقيض ذلك؛ يرون سعادتهم في شقائه، وراحتهم في عنائه، وغناهم في فقره وحياتهم في موته.

فالخصومة اذن واقعة بين هذا الصنف من ابناء الوطن؛ وبين الامة؛ فالامة — بلسان صحافتها الصادقة ومصلحيها تريد — ان تتخلص من هذا الكابوس الثقيل (بوتليس) الذي ضيق انفاسها وخدر اعصابها وتركها فريسة بين ذئاب النفعيين وهم يريدونها بقرة وادعة تحمل كل صفات البقرة من دروصبر على الاذى والهوان.

لقد آن — ياهؤلاء — لهذه الامة ان تستيقظ من سباتها وتفيق من غشيتها، فخير لكم — وانتم من ابنائها — ان تكونوا لها عونا على النهوض من كبوتها او — على الاقل — تكفوا عنها شركم والا كنتم من المجرمين الآثمين، وجريمتكم لا تعود عاقبتها الا عليكم.

اما جمعية العلماء ورجالها فهم في غنى عن ابي العجائب وعن غيره لا يحتاجونه في قليل ولا في كثير، وان لهم من قوة اتحادهم وثقتهم بمبدإهم وايمانهم بالله القوة الكافية لتذليل كل صعب.

واما ابو العجائب فهو حر في مبدإه مستقل في افكاره لا تسنده قوة ولا يمده ينبوع من الخارج وسيظل سائرا في طريقه لا يلويه شيء حتى يلتقي بضالته المنشودة او يستشهد دونها؛ وما ضالته الا السعادة الشاملة لجميع ابناء وطنه دون فرق ولا ميز،

وهو بهذه المناسبة ينشر بيانه للعالم معلنا فيه بانه مستقل تمام الاستقلال عن جمعية العلماء وعن غيرها، لا يتقيد بقيود احد ولا ينصاع لاوامر احد، وانه وحده المسئول عن كل ما ينشر، وليس لاحد كائنا من كان ان يملي عليه ارادته او يحمله على التراجع.

فليفهم هذا التصريح كل من شاء ان يفهم.

المحرر

بعض حجاجنا

تابع لما قبله
ختم وانتهاء

هذه نصيحة المبصر لاخوانه الحجيج. فمن عمل بها تبصر في دينه وحياته. ومن لم يعمل بها، ضل في دينه. وعاش على بنيات الطريق. وتنكب الطريق المستقيم وافلس في عقله وماله. ووالله. وايم الله. وهالله. وترب الكعبة. وتالله — ان لا راحة في هذه الدنيا. ولا هناء في هذا الوجود، ولا لذة في هذا المعترك الحيوي. والاطلس الملكوتي. الا باتباع. هذا الدين — دين الاسلام والا بالسكون اليه. والا بالعمل بهديه وتطبيق قواعده؛ ففيه الراحة وفيه اللذة. وفيه الهناء. وفيه الطمانينة وفيه السعادة، وبدونه الشقاء والعذاب وهرج الروح، وبدونه فساد المزاج، وذوبان الخلايا. وانعكاس سير النسيج.

(المبصر)

رجاء مكرر

رجونا في العدد قبل الفائت من اصدقائنا باعة الجريدة ان يوافونا بحساباتهم. فبادر اكثرهم بالاجابة مشكورين، والبعض الاخر هو الذي نكرر رجاءنا اليه بان يوافينا بحساب الاعداد الخمسة الاولى؛ لينتظم الحساب هكذا على كل خمسة اعداد. ولهم الشكر سلفا،

(الادارة)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

فتاوي

«احكيها للحوت»

في الحفلة التي اقيمت بـ «باتنة» في الاسابيع الاخيرة تكريما للسيد السيربفي عند ما اراد ان يفارق محل وظيفه بها — التقى بعض الاوربا وبين خطابا بليغا عدد فيه حسنات المحتفل به وآثاره في القسم الذي كان يرأس ادارته ، خصوصا في الاهالي الوطنيين ، فقاطعه بعض الوطنيين بهذه العبارة : «احكيها للحوت» .

فهل تعرفون أصل هذة الكلمة ومؤداها ؛ والسبب الذي من اجله نطق بها هذا المتكلم ؟

باتنة سائل

المفتي ؛ لهذه الكلمة حكاية طريفة تلخص فيما يلي :

يحكى ان احد المتمدنين الغربيين قصد يوما التنزه في بعض الاحراج والغابات البعيدة وبينما هو يتنقل من منظر الى منظر اذا به يقف على بركة ماء صغيرة وفيها حوت كثير يتردد بين جوانبها — فعل النشوان المرح — آنئذ مطمئنا — فرأى هذا السيد المتمدن ان من متمات نزهته هذه ان يحدث حدثا في هذه البركة ليمتع نفسه بمنظر جديد لم يكن موجودا من قبل — وهل المدنية الا ضرب قديم بجديد وهدم وبناء ونقض وغزل ؛ وهكذا دواليك — ، فكان مما فعله من العمليات التجديدية هو اغاضة ماء تلك البركة وتجفيفها .

ولم يمض قليل من الزمن على ذلك الحوت الذي كان يملأ البركة حركة ونشاطا حتى اصبح جثثا هامدة ، لا حركة ولا روح !!!

ولما انقلب راجعا ادركه خادم له قديم من الشرقيين قبل ان يفارق مكانه وبعد تبادل التحية والسؤال عن الاحوال اخذ السيد الغربي المتمدن يبين لخادمه القديم طرق التخلص من هذا الانحطاط الذي عليه الشرقيون ، من جملة الطرق ؛ كمرين نفوسكم على خلق الرحمة والشفقة على بعضكم بعضا وحتى على الحيوانات الاخرى ؛ فان من لم يرحم الحيوان لا يرحم الناس . .

فقال له محدثه الشرقي : «عندنا من هذا ، احكيها للحوت» فذهبت مثلا . هذا اصلها .

لما السبب الذي أنطق صاحبكم بهذه الكلمة فلا علم لي به والله أعلم

بريد ابو العجائب

... وبعد فهل سمعت بالشيء اللي واقع في كومين عين مليلة من المصائب والدواهي ؟ اذا ما سمعتش اسمع الآن ؛ تمشي للسوق تبيع والا تشري تصيب راجل واقف على بقرته والا نعجته يبيع فيها باش يكسي عياله واولاده وتصيب اللويسي واقف دعاة يستنى فيه يبيعها باش يقبض الثمن متاعها في مقابلة السلف والغرامة !!

تمشي «للطرحة» تصيب للويسي ڤقف (الشباك) اللي كذا ما يقدر مولاهم يعمل فيهم حتى شي حتى يسلك السلف والغرامة !!

تروح للكوري اللي فيه الزوايل والمعزات تصيب مضروب عليهم الحجر حتى يسلك السلف والغرامة !!

تمشي للقربي تصيب لافراش لاغطا لامواعن .

كل شي باعوا للويسي باش يسلك السلف والغرامة !!

تصيب الناس مجتمعين جمايع جمايع حائرين يدبروا باش يسلكوا السلف والغرامة !!

نقل لك قداش من لويسي راهم ضياف عندنا في لاكومين ؟ اربعة وعشرين لويسي ! يظلو يحاوزو في الناس على سلاك السلف والغرامة !!

راك عارف الكومين متاعنا فيه ثمنطعش دوار ؛ يصير كل دوار بلويسي وثلث لويسي !!!

واذا تحب تجي تشرف الحالة بعينك اخبرنا بالوقت اللي تحب تجي فيه باش نلاقيوك ؛ ها هو العنوان ؛ . . . مشتى . . . دوار . . . كومين عين مليلة والسلام من محبكم .....

= الله لا يشوفني في وجوهكم . .

* * *

... اليوم نتكلم لكم عن زيارة نسائنا المقبرة ، ففي كل يوم نرى النساء يتبرجن في ساحة باب اوّاد وفي (الفوبورات) قاصدين المقبرة ، ولا أدري ما معنى هذه الزيارة المتكررة في كل يوم ، والتي نشأ عنها كثير من المهازل والمعاصي !! فهل يقصد منها الرغبة في ثواب الله ؟ فالثواب لا يترتب على المعاصي .

وايضا لقد رأينا بعض رجالنا يقودون نساءهم بايديهم الى المقبرة ، كما سمعنا من بعض شبابنا المتنورين كلاما يدل على استهجان هذه العادة ، فنقترح عليكم ان تكتبوا شيئا في الموضوع ،

قسنطينة عبد .....

الكشكول

استعار أديب مجلة «الاسلام» المصرية من بعض اصدقائه المقترنين بهذه المجلة — ليطالعها ويستفيد منها ، وكان يقدر ان درجة معلوماته ستتقدم تقدما محسوسا بعد خروجه من مطالعتها ، وبعد يومين ردها الى صاحبها . وبهذه المناسبة جرى بينهما الحديث التالي :

صاحب المجلة . . ؛ لا شك انك استفدت منها كثيرا . اليس كذلك ؟ .

صديقه . . ؛ نعم ، استفدت منها فائدة كبرى كنت اجهلها تماما ،

صاحب المجلة . . ؛ ما هي هذه الفائدة . . ؟

صديقه . . ؛ هي ان «اسلامك» أسمى فقط . .

* * *

أصيب بعضهم بخال في مخه افقده صفة التمييز وأخرجه عن حدود العقل ، فأدخله وليه مستشفى المجانين مكث فيه ما شاء الله ، ولما خرج منه معافى رغبوا اليه ان يعطيهم صورة تقريبية لفهم ذلك الوسط الذي عاش فيه هذه المدة . فأرشدهم الى حالة النواب في ايام الانتخاب ، وقال لهم : اذا استحضرتم حالة النواب ايام الانتخاب فانه يمكنكم بسهولة ان تفهموا حالة المجانين ؛ هذيان فارغ ، وذهاب وايات ، وتبديد للثروة !! اليست هذه هي اظهر صفات المجانين !

* * *

اجتمع بعض النقاد ذات ليلة من غير سابق ميعاد ، وكان حديثهم يدور حول حركة الصحف الجديدة ومذاهبها واساليبها ، فقال بعضهم : يعجبني من «الحق» جمال اسلوبه وتسلسل معانيه واحكام تحريره ، فكأن صاحبه فرنساوي صميم مستشرق ؛

وقال آخر : وظاهرة أخرى في «الحق» وهي ان صاحبه في كثير من الاحيان يكاد يحترق بانفاسه من شدة التنبيط حسبما يبدو من ظاهر اسلوبه ؛

وكان بجانبهم فضولي بليد فقال : انا لله . . ؛ الحق راح مع واليه يا ولادي . . !

ضيوف كرام

حل بقسنطينة قادما من تونس الخضراء كل من الاساتذه الكرام ؛ الشيخ عبد السلام السلطاني الجزائري استاذ العربية بالمعاهد الفرنسية ومؤلف كتاب « شواهد الاشموني » ؛ والشيخ محمد الصالح الفرياني خريج الكلية الزيتونية العامرة . وحضرة الصحافي الفكه رصيفنا الاستاذ حسين الجزيري صاحب جريدة النديم الغراء ورفيق له من اعضاء الحزب الدستوري .

وقد شرفوا كلهم ادارة هذه الجريدة بزيارة لطيفة كان لها الاثر الحسن في توثيق عرى الروابط بين الاختين الشقيقتين — الجزائر وتونس.

وابو النجائب يحتفظ بهذه الذكرى كأثر جميل اضيف الى متحف هذا الشمال الافريقي الذي يضم تحف آبائنا الامجاد . ويدعو لضيوفه الكرام بالسلامة في الضعن والاقامة ، ولهذا الوطن الكبير بالبقضة الشاملة والمستقبل الزاهر .

الى عفو الله

مساء يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر ربيع الانور ختمت انفاس البر التقي المحسن الشيخ حمدان منهي اثر مرض ظل يراجعه سنوات .

وقد شيعت جنازته في حفل عظيم من سائر الطبقات لمكانة الفقيد من قلوب الجميع . والقى حضرة الاديب صديقنا الشيخ ابو القاسم الزعداني على قبره خطابا مؤثرا بكى فيه مكارم الاخلاق التي كانت مجموعة في روح الفقيد .

فالى نجله النجيب السيد مصطفى والى سائر افراد العائلة المنمنية النبيلة نرفع ابلغ عبارات التعزية داعين لهم بالصبر والسلوان وللفقيد بالرحمة والمغفرة

دستور الحياة

يعجبني الصدق في القول ، والاخلاص في العمل ، وان تقوم المحبة بين الناس مقام القانون ، سعد باشا زغلول

روضة الادب

غيرك طار في السما وانت بارك

اذا بانت الحق ما ينفع تمويه ... ارجع يا من كنت غالط لصوابك
وافطن من ذي النوم واسمع للتنبيه ... نومك طال وضاعت امعاه احوالك
لا فقيه ولا دين لاعلم او تيه ... فيق ابنفسك يالخو واش اجرى لك
رب رزقك بالعقل تتبكر به ... واجعل لك حواس تصاح لعمالك
وارسل لك رسول صلى الله عليه ... جاك بدين صحيح من ترك هالك
دين الحجة كل ما نحتاج فيه ... انهض واعمل به تلحق جيرانك
وتعلم لسان من جا بالتنزيه ... تفهم به اكلام ربنا المالك
واخدم فى الدنيا ودينك لا تخطيه ... كي تجمع بيناتهم تضحى سالك
لا تاخدش رأي مغفل سفيه ... اسمع لهل العلم يسقم حالك
واعمل كيف الناس وارجع من ذا التيه ... وانظر شوف اعلى يمينك وشمالك
بنتك عند الغير راها تخدم فيه ... يا عجب كيفاش هذا يحلالك
وابنك هامل لاه لا تلفات ليه ... يمسح فى الصباط مهيون اقبالك
يا خوي ذا الحال ما يعجب دويه ... اللف جمعيات واجمع اخوانك
وانف هذا العار عنك يا نبيه ... غيرك طاير فى السما وانت بارك

زنينة — حمزة الزيغم

ميدان التلامذة

فضل المدارس

المدرسة هى الام الثانية للولد ، المدرسة هى التي تؤدب الولد ، المدرسة هى التى تهذب اخلاق التلامذة ، المدرسة هى التى تنور العقول ، المدرسة هي التى تخرجهم من الظلمات الى النور ، المدرسة هى التى تعرفنا بالقوانين الاسلامية الدينية والدنيوية ، المدرسة هى التى تخرج الرجال العظماء ، المدرسة هى التى بسببها طارت الناس في الهواء .

فمن ذلك تعرفون قدر المدارس وشأنها وما يخرج منها من تربية الاولاد وتعليمهم .

ايها الاخوان فانني بسطت لكم هاته الامثلة وذلك لجهل بعض الناس بها لانهم لا يعرفون حقها ولا يعرفون حظها فانهم يقولون قراءة المدارس تضيع وقت قراءة القرآن ، اوليس هذا جهل وخلف كلا ، ان هذا هو الجهل فانكم كما ترون كثيرا من الناس مدة حياتهم يقرءون القرآن وفيهم من يخرج طالبا وفيهم من لا يخرج ؛ اما الذي يخرج طالبا فاذا سألته عن كلمة لماذا وضعت هكذا ولم تضع هكذا ، فيقول لك لا ادري ، اوليس هذا من العيوب كلا والله ان هذا لشيء عجيب وكيف ينكر بعض من الناس المدارس؟ انك اذا ذهبت الى مدرسة من المدارس وسألت تلميذا عن مسألة لم تبلغ سنه احدى عشرة سنة فيجيبك عنها ، فلهذا ظهر وبان ان العلم نور والجهل ظلمة .

القنطرة — رمضان عبد الرحمان تلميذ

AUX
Curiosités Orientales
النفائس الفنية
والتحف الشرقية
بمتحف ابن العموشي احمد
٤ طريق الجديدة ٤
قسنطينة
كباس فاز من الغاية
El-Amouchi Ahmed
4, Rue Nationale, 4
Constantine

التسفير الجميل
مصنع للتسفير الافرنجي
ورق قماش جلد
اقصدوا جيبفير وفيسيالو
بنهج ديموايان عـــدد ٢١
قسنطينة
ATELIER DE CARTONNAGE
et RELIURE-DORURE
Tous Travaux de Bureau
GEPFERT et VITIELLO
21, Rue Desmoyen - Constantine

المصنع الشهير
مصنع احذية الترقى
الممتازة بالصحة والخفة
لصاحبه
ابن السقني عمر
بنهج فيو عدد ٢٣ قسنطينة
CORDONNERIE
DU
PROGRES
Ben Segueni Omar
23, Rue Vieux, 23
Constantine

اذا كان عندك الذيب
وكنت شاطر واخفيب
وتحب تبيع حوائجك فى الخفيف
اشر سلعتك من عند بن شريف
بنهج ناسيونال عدد ٩ قسنطينة
الميزان الصافي والسعر النظيف

ابن معيزة علي
كهرباءي بنهج بريقو عدد ١١٥ قسنطينة
خدمتك للضوء عند ابن معيزة علي
تصبح بيتك او حانوتك كيف الباي
وكذلك شري التريات واللمبات
وحديد الكي ❀ هذوا من عند سي
علي تكون متمدن وتسمى حى

المخزن العام
لبيع
جميع انواع الدخان
بالجملة ونصف الجملة
لصاحبه :
ابن الامين عبد الرحمان
بنهج ناسيونال عدد ٢١
قسنطينة
Dépôt général de Tabacs
gros - Demi-gros
Benlamine Abderrahmane
21, rue Nationale Constantine

مكتبة « الشهاب »
بقسنطينة (الجزائر)
مصاحف قرآن . كتب مدرسية
كتب علمية . قواميس الخ الخ
البيع بالحاضر والاسعار محدودة
الطلبات ترسل فى يومها

اطلبوا
مجموعة
القصائد والاناشيد المولدية
على صاحبها افضل الصلاة وازكى
التحية
من
المطبعة الجزائرية الاسلامية — بقسنطينة
فرنك واحد للنسخة

قسيمة لطلب الاشتراك
❀ حضرة مدير « ابو العجائب » ❀
ارغب الاشتراك فى ابي العجائب
لمدة _____
وتجدون طيه قيمة الاشتراك
الاسم _____
العنوان : _____
_____
_____
والسلام من

السرعة والاتقان
والمساعدة فى الاثمان
شعار
المطبعة الجزائرية الاسلامية
بقسنطينة

Constantine — Imprimerie ALGERIENNE
Ussulmane Tél. 5-15
Le gérant : Meniai Mohamed
Meniai
المطبعة الجزائرية الاسلامية بقسنطينة